

Рассмотрено

Руководитель ШМО

Лазь /Назмутдинова Л.А./

Протокол № 1 от

« 25» августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Сагдиева /Сагдиева Г.Ф./

« 25» августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Новомелькенская ООШ»

Ахметшина /Ахметшина Л.М./

Приказ № 92

«27» августа



Рабочая программа

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района РТ

Хазипова А.Г., учитель

литература, 6 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1_

от « 25» августа 2014г.

2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования(приказ МО и Н РФ от 05.03.2004.г. № 1089) , Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины(модуля) в МБОУ « Новомелькенская основная общеобразовательная школа Мензелинского муниципального района РТ на основе:

- примерной программы по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения (М. Дрофа,2008г.);
- программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин и др.;-М. «Просвещение», 2009г.;) по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной Литература. 6 класс .(В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. , М., « Просвещение», 2010), включенному в федеральный перечень учебников на 2013-2-014 учебный год.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей и задач

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, и программой 5 класса. В 6 классе продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности общения с миром художественной литературы..Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает

постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, и программой 5 класса. В 6 классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности общения с миром художественной литературы.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ «НовомелькенскаСОШ »

Программа предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в объёме 70 часов (2 часа в неделю) и отражает инвариативную часть в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ « Новомелькенская ООШ» на 2014-2015 учебный год (приказ № 91 от 25.08.2013г.) по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной Литература. 6 класс .(В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. , М., « Просвещение», 2010), рекомендованному

МО и Н РФ .

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы ученик шестого класса должен *знать / понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно);
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- называть отличия фольклорного произведения от литературного;
- выражать отношения к прочитанному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации в учебной хрестоматии о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Система оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные,

изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нормы оценок сочинений, изложений :

Оценка «5» . Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4». Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3». Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2». Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.

2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Литература для учащихся

Безносов Л.Э. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. / Э.Л. Безносков, Е. Л. Ерохина и др. – М: «Дрофа», 2004/

Интернет-ресурсы для ученика: 1. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page> 2 <http://www.openclass.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<i>Содержание уроков</i>
<i>Введение</i>
Литература как искусство слова . Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение богатства и многообразия духовного мира. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
<i>Русский фольклор</i>
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Жанры фольклора.. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Обрядовый фольклор. Песня как форма словесно- музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Этическое значение обрядового фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. **Афористичность загадок.**

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальное представление). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Образно- стилистические особенности жанра летописи.

«Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

-И.И.Дмитриев

- **Жанр басни. История его развития.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из литературы XIX века

И.А.Крылов

Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения . Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. .

-Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

А. С.Пушкин

Слово о поэте. Лицейские годы.

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение.

-«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

Тема дружбы в лирике Пушкина. Стихотворение «**И.И.Пушину**». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. . Художественные особенности стихотворного послания. - «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. . Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». **Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести . Образы крестьян в повести.** .Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М.Ю.Лермонтов

Слово о поэте. Ученические годы поэта.

-«**Тучи**». Чувств одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. **Олицетворение как один из художественных приёмов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные**

образы

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Н.В. Гоголь.

- . Повесть Н.В.Гоголя«**Майская ночь, или Утопленница**». **Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.**

И. С. Тургенев

Слово о писателе.

-«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

А. К. Толстой.

Слово о поэте. Баллада « **Василий Шибанов**». **Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.**

Ф.И.Тютчев

Рассказ о поэте. Стихотворения« Есть в осени первоначальной» -«Листья», -«Неохотно и несмело...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

А.А.Фет

Слово о поэте. Стихотворения -«Ель рукавом мне тропинку завесила...», -«Еще майская ночь», «Учись у них - дуба, у березы...» « Я пришёл к тебе с приветом.Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А.Некрасов

Слово о жизни поэта.Стихотворение«Железная дорога». Образ народа- труженика и народа- страдальца. Народность некрасовской лирики. Картины

подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

?? Поэма « Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Голос автора в поэме.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Н.С.Лесков

Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблемы народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

А.П.Чехов

Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах . . Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

-Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский «Весна, весна! Каквоздух чист...», «Чудный град...»;А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Литература XX века

В. В. Маяковский.

Слово о поэте. Стихотворение « Хорошее отношение к лошадям» . Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте. Стихотворение « Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.(ЯЗЫЛМАГАН!!!

А.П.Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. **Своеобразие стилистики платоновской прозы**

А.С.Грин

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». **Торжество мира романтической мечты в повести Грина.** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. **Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев.** Отношение автора к героям.

М.М.Пришвин

Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». **Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши.** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». **Смысл названия произведения. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.**

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

-Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

А. А. Лиханов.

Слово о писателе. Рассказ «Последние холода». **Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения.** Изображение внутреннего мира героев.

-В.П.Астафьев

-Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

В.Г.Распутин

Слово о писателе. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в произведениях Астафьева. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Н.М.Рубцов

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Ф.Искандер.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

-Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

-Писатели улыбаются

-В.М.Шукшин

Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Происхождение литературы. Миф. Мифология и её влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличия мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес

Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (Для внеклассного чтения).

Ф. Шиллер

Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». **Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряжённость сюжета и неожиданность развязки.** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме

Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». **Характер и двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторический сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Гофман.

Рассказ о писателе. Сказка «**Щелкунчик**». Самоотверженность, храбрость, отвага героя. Несоответствие внешнего и духовного. Фантазмагория в сказке.

А. де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Сказка «**Маленький принц**» **Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Ответственность как основа человеческих отношений.** . Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин

Теория литературы. Притча (начальные представления).

О.Генри

Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов» Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

Календарно-тематическое планирование

по литературе

Класс 6

Учитель Хазипова Алсу Галеевна

Количество часов: всего 70, в неделю 2

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

контрольные работы – 3;

уроки развития речи – 10;

уроки внеклассного чтения – 7;

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 20

Учебник: Полухина В.П и др. Литература , 6 кл, в 2-х частях / Под редакцией Коровиной В.Я, М., Просвещение, 2010г.

№ урока.	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Виды и формы контроля	Основные виды деятельности	Дата проведения	
						По плану	По факту
1	Введение -1 Литература как искусство слова . Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение богатства и многообразия духовного мира.	Урок усвоения новых знаний	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произ- ведении	Ответы на вопросы	Беседа, работа с книгой, демонстрация	03.09	
2	Русский фольклор- 3 Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Обрядовый фольклор. Песня как форма словесно- музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Этическое значение обрядового фольклора.	Урок усвоения новых знаний	Знать понятие обрядового фольклора, основные его жанры ;уметь анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен	Ответы на вопросы	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, при- влечение знаний по истории, демонстрация	05.09	
3	Жанровые признаки пословиц и поговорок .Отражение в пословицах народного опыта. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Урок усвоения новых знаний	Знать понятие пословицы, поговорки, загадки ; уметь отличать поговорку от загадки, пояснять афористич-ность пословиц	Составление таблицы	Рассказ учителя, беседа, ком- ментированное чтение, опорные записи, демонстрация	10.09	

	Афористичность загадок.						
4	Р.р. Подготовка к устному сочинению по УНТ	Урок -повторение	Уметь инсценировать небольшие случаи из жизни с привлечением материала фольклора	Ответы на вопросы	Инсценирование	12.09	
5	<i>Древнерусская литература-1</i> «Повесть временных лет»как литературный памятник. Образно-стилистические особенностижанра летописи. «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i>	Урок усвоения новых знаний	Знать жанры древнерусской литературы, понятие о летописи, сказании и их стилиевых особенностях ; уметь характеризовать содержание и проблематику русских летописей, выполнять художественный пересказ текста	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа	17.09	
6	<i>Из литературы XVIII века -1</i> <i>-Русские басни-И.И.Дмитриев</i> - Жанр басни. История его развития. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i>		Знать факты из биографии автора, композицию, основные ; уметь читать басню по ролям, анализировать ее проблематику, находить в тексте языковые особенности жанра	Выразительное чтение, ответы на вопросы		19.09	
7	<i>Из литературы XIX века-28</i> <i>И.А.Крылов</i> Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения . Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.	Урок усвоения новых знаний	Уметь охарактеризоватьэпоху, в кото-рой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях	Ответы на вопросы	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа	24.09	

	А. Крылова. -Басни « Листы и Корни », « Ларчик », Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня « Аллегория какоснова художественного мира.						
8	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Языковое своеобразие басен Крылова	Урок усвоения новых знаний	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль	Выразительное чтение	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа по прочитанному.	26.09	
9	<u>А. С.Пушкин</u> Слово о поэте. Лицейские годы. Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. -«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Тема дружбы в лирике Пушкина. Стихотворение «И.И.Пущину». стихотворного послания. - -	Урок усвоения новых знаний	Знать: основные этапы жизни и творчества Пушкина; вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворения.	Чтение наизусть, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	01.10	
10	Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни - « Зимняя дорога ». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уют, тепла, нежности любимой подруги.	Урок усвоения новых знаний	Знать особенности пейзажной лирики поэта, уметь определять тему и идею стихотворения, находить известные стилистические средства		Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	03.10	
11	Вн. чт«Повести покойного Ивана	Урок усвоения	Знать историю создания всего	Краткий	Слово учителя,	08.10	

	Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. . Роль случая в композиции повести.	новых знаний	цикла, содержание идейное и наполнение изучаемой повести, уметь выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, проводить сопоставительный анализ образов	пересказ, ответы на вопросы	комментированное чтение, беседа по прочитанному		
12	«Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести . Образы крестьян в повести. .Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	Урок усвоения новых знаний	Знать основные факты жизни и творчества, воспринимать и анализировать художественный текст. Уметь выражать свое отношение к прочитанному ;владеть различными видами пересказа	Подробный пересказ, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа по прочитанному	10.10	
13	Образ Владимира Дубровского. . Образы крестьян в повести. . Анализ глав.	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание прочитанных глав, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды	Подробный пересказ, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	15.10	
14	Нравственная проблематика повести . Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание прочитанных глав, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды	Подробный пересказ, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа по прочитанному	17.10	
15	Р.р. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Урок развития речи	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Создание собственного текста на заданную тему	Самостоятельная работа	22.10	
16	<u>М.Ю.Лермонтов</u> Слово о поэте. Ученические годы поэта.	Урок усвоения новых знаний	Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений; прием сравнения в композиции произведений Уметь:	Выразительное чтение, чтение наизусть	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстами стихотворений»	24.10	

	-«Тучи». Чувств одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.		выразительно читать стихотворный текст				
17	<p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Олицетворение как один из художественных приёмов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p>	Урок усвоения новых знаний	Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	29.10	
18	Р.р. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	Урок развития речи	Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства	Выразительное чтение стихотворений	Беседа, анализ стихотворений	31.10	

19	-Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя« Майская ночь, или Утопленница ». Реальное и фантастическое в сюжете произведения.	Урок усвоения новых знаний	Знать: о нежинском периоде жизни Н. В. Гоголя; понятие «олицетворение». Уметь: характеризовать композицию ,язык, стиль произведения	Подробный пересказ, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа по прочитанному	12.11	
20	<u>И.С. Тургенев.</u> Слово о писателе. -« Бежин луг ». Сочувственное отношение к крестьянским детям, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	Урок усвоения новых знаний	Знать: понятие «речевая характеристика». Уметь: выполнять характеристику героя.	Выборочный пересказ, ответы на вопросы	.Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	14..11	
21	Р.р Описание июльского дня в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок - практикум	Знать: о роли пейзажа в художественном произведении уметь определять роль пейзажа в художественном произведении	Выборочный пересказ, ответы на вопросы, чтение наизусть	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	19.11	
22 23	<u>А. К. Толстой.</u> Слово о поэте. Баллада « Василий Шибанов ». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.					21.11 26.11	
24	<u>Ф.И.Тютчев</u> Рассказ о поэте. Стихотворения« Есть в осени первоначальной» -«Листья», - «Неохотно и несмело...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения Передача сложных, переходных состояний природы,	Урок усвоения новых знаний	Знать факты из творческой биографии поэта, особенности его пейзажной лирики Уметь выразительно читать тексты, выделять основные образы, характеризовать авторское восприятие картин родной	Анализ стихотворений	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	28.11	

			природы				
2 5	<p><u>А.А.Фет</u></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения -«Ель рукавом мне тропинку завесила...», -«Еще майская ночь», «Учись у них - дуба, у березы...» «Я пришёл к тебе с приветомЛирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизмеТеория литературы. <i>Пейзажная лирика (развитие понятия).</i></p>	Урок усвоения новых знаний	Знать биографическую справку о поэте, особенности его пейзажной лирики . Уметь выразительно читать тексты, выделять основные образы, характеризовать авторское восприятие картин родной природ	Анализ стихотворений	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	03.12	
2 6	<p><u>Н.А.Некрасов</u></p> <p>Слово о жизни поэта.Стихотворение«Железная дорога». Образ народа- труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразии композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p>	Урок усвоения новых знаний	Знать: факты жизни и творчества Некрасова; содержание стихотворения. Уметь: определять тематику произведения; особенности языка и стиля	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстом стихотворения	05.12	
2 7	<p>Поэма « Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).</i></p>		Знать: своеобразие композиции поэмы, Уметь определить тему и идею , роль пейзажа в организации поэтического текста	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстом	10.12	
2 8	<p>Поэма « Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Голос автора в поэме.</p>	Урок усвоения новых знаний	Знать: своеобразие композиции поэмы, Уметь определить тему и идею , роль пейзажа в организации	Чтение наизусть	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, беседа	12.12	

			поэтического текста				
29	Контрольное тестирование	Урок проверки знаний	Знать содержание произведений. Уметь отвечать на вопросы; составлять связное изложение мыслей в письменной форме.	Создание собственного текста на заданную тему	Самостоятельная работа, выполнение тестовых заданий	17.12	
30	<u>Н.С.Лесков</u> Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.	Урок усвоения новых знаний	Знать биографические сведения об авторе, жанровые особенности сказа, идейный смысл произведения ; уметь характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	Пересказ.	.Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	19.12	
31	Проблемы народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Н.С.Лесков «Левша». Понятие о сказе. Изображение народа и царской власти</i>			Анализ эпизодов		24.12	
32	<u>А.П.Чехов</u> Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах . . Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>	Урок усвоения новых знаний	Знать сведения из биографии А.П.Чехова, понятие об анекдоте, притче, юморе, сатире, идейное содержание текстов, основные образы; особенности юмора автора Уметь давать историко-культурный комментарий рассказу, характеризовать главных героев, определять по отношению к ним авторскую позицию	Выборочный пересказ, ответы на вопросы, чтение наизусть	Чтение и анализ	26.12	
33	Вн.чт. А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Урок внеклассного чтения	Знать сведения из биографии А.П.Чехова, понятие об анекдоте, притче, юморе, сатире, приемах комического изображение	Выборочный пересказ, ответы на вопросы,	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	14.01	

			стилистические особенности и идейное содержание текстов, основные образы				
3 4	<p align="center"><u>-Родная природа в стихотворениях русских поэтов</u></p> <p align="center">Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский «Весна, весна! Каквоздух чист...», «Чудный град...»;А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</i> .</p>	Урок усвоения новых знаний	Знать: своеобразие композиции стихотворений , роль пейзажа в организации поэтического текста. Уметь анализировать стихотворное произведение	Анализ лирического произведения,	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, беседа	16.01	
35	<p align="center"><i>Литература XX века</i></p> <p align="center"><u>В. В. Маяковский.</u></p> <p align="center">Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» . Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения</p>	Урок усвоения новых знаний	Знать биографические сведения об авторе, жанровые особенности , идейный смысл произведения ; уметь характеризовать идейное содержание произведения,	Выразительное чтение	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	21.01	
35	<p align="center"><i>Литература XX века-21</i></p> <p align="center"><u>В. В. Маяковский.</u></p> <p align="center">Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» . Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения</p>	Урок усвоения новых знаний	Знать: своеобразие композиции стихотворений , роль пейзажа в организации поэтического текста. Уметь анализировать стихотворное произведение	Анализ стихотворного произведения,	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, беседа	21.01	!!!!!!!!!!!!

36	<u>А.П.Платонов</u> Слово о писателе. Рассказ « Неизвестный цветок ». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. Своеобразие стилистики платоновской прозы	Урок усвоения новых знаний	Знать биографические сведения об авторе, жанровые особенности, идейный смысл произведения; уметь характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	Пересказ	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	23.01	
37	<u>А.С.Грин</u> Слово о писателе. Повесть « Алые паруса ». Торжество мира романтической мечты в повести Грина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Урок усвоения новых знаний	Уметь характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	Устное сочинение	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	28.01	
38	Повесть « Алые паруса ». Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям..	Урок усвоения новых знаний	Знать факты из творческой биографии автора, понятие о романтическом и реалистическом, уметь характеризовать образы, пояснять символику	Ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	30.01	
39	<u>М.М.Пришвин</u> Слово о писателе. Сказка-быль « Кладовая солнца ». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.	Урок усвоения новых знаний	Знать: биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль». Уметь: давать характеристику герою	Подробный пересказ, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	04.02	
40	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца», главы 5-8. Митраша в беде. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца» <i>Теория литературы.</i> <i>Символическое содержание пейзажных образов</i>	Урок усвоения новых знаний	Знать: основная мысль произведения; философский смысл названия. Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному	Подробный пересказ, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	06.02	

41	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца», главы 9-12. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.	Урок усвоения новых знаний	Знать: особенности композиции. Уметь: характеризовать художественное своеобразие сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении	Выборочный пересказ	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	11.02	
42	Р.р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Урок развития речи	Знать содержание произведения, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды	Подробный или выборочный пересказ	Составление собственного текста	13.02	
43	<i>-Произведения о Великой Отечественной войне</i> К.М.Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »; Д.С.Самойлов « Сороковые ». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	Урок усвоения новых знаний	Знать: факты биографии . Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	18.02	
44	Вн.чт. <u>А. А. Лиханов.</u> Слово о писателе. Рассказ « Последние холода».Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Изображение внутреннего мира героев.	Урок внеклассного чтения	Знать особенности проблематики повести Уметь характеризовать проблемы, пытаться обосновать возможное их решение	Пересказ	Слово учителя, пересказ	20.02	
45	<i>-В.П.Астафьев</i> -Слово о писателе. Рассказ « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев , особенности	Урок усвоения новых знаний	Уметь пересказывать эпизоды, характеризовать образы и основную сюжетную линию, обосновывать нравственные проблемы, затронутые автором	Ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	25.02	

	использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя. .</i>						
46	Р.р. В.П.Астафьев « Конь с розовой гривой. Юмор в рассказе. . Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Знатьязыковые особенности произведения, комические приемы обрисовки персонажей Уметь интерпретировать образы на основе их речевой характеристики, составлять план и писать по нему сочинение	Построение собственного текста	Составление плана	27.03	
47	<u><i>В.Г.Распутин</i></u> Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>	Урок усвоения новых знаний	Знать вехи творческой биографии писателя, историю создания рассказа, отражение в рассказе послевоенного времени Уметь характеризовать героя рассказа, составлять его устный литературный портрет, читать эпизоды по ролям	Ответы на вопросы	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	04..03 06.03	
48							
49	« Уроки французского». Нравственная проблематика произведения Распутина.Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в произведениях Распутина Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Урок усвоения новых знаний	Знать смысл названия, особенности нравственной проблематики произведения; уметь проводить сопоставительный анализ образов, пересказывать эпизоды, характеризовать внутренний мир персонажа	Подробный пересказ, ответы на вопросы (стр. 188, 192)	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	11..03	
50	Р.р Развёрнутый ответ на вопрос : « Что значит нравственный выбор моего ровесника ?(по произведениямВ.П.Астафьева и В.Г.Распутина)	Урок развития речи	особенности решения детского вопроса в названных произведениях	Построение собственного текста		13.03	

			анализировать образы, поступки героев				
51	<u>Н.М.Рубцов</u> Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Урок усвоения новых знаний	Знать: поэтический мир поэта; выполнять частичный анализ текста лирического произведения	Чтение наизусть	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	18.03	
5 2	<u>-Писатели улыбаются</u> <u>-В.М.Шукшин</u> Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	Урок усвоения новых знаний	Знать биографическую справку о писателе, понятие о «странном» герое в творчестве автора анализировать образы, давать морально-нравственную оценку их поступкам	Пересказ эпизодов близко к тексту	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	20.03	
5 3	<u>-Родная природа в русской поэзии XX века</u> А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	Урок усвоения новых знаний	Знать особенности решения темы природы в лирике XX века анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности, выразительно читать наизусть	Выразительное чтение	Слово учителя, выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	01.04	
5 4	<u>Из литературы народов России (Обзор)</u> <u>Г.Тукай</u> Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная природа», «Книга». Любовь к своей малой природе и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное	Урок усвоения новых знаний	Знать сведения р национальной литературе. Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности, выразительно читать наизусть, давать культурологический комментарий	Комментирование	Слово учителя, выразительное чтение, работа с текстами стихотворений	03.04	

	<p>сердце», «радостная душа». Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.</p> <p><i>К.Кулиев</i></p> <p>Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзии, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>					08.04	
55	<p>Урок –повторение. Контрольное сочинение по теме « Мой любимый герой»</p>	Урок контро-я	<p>содержание произведений, поднятые проблемы в творчестве Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, поэтов-фронтовиков анализировать стихотворения, проводить сопоставительный анализ образов</p>	Тестирование		1 0.04	
56	<p><i>Из зарубежной литературы</i></p> <p><i>Мифы народов мира</i></p> <p>Происхождение литературы. Миф. Мифология и её влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении</p>	Урок усвоения новых знаний	<p>Знать понятие мифа, понятие «герой» в древнегреческой мифологии, содержание указанных мифов выполнять художественный пересказ, иллюстрировать эпизоды, отличать жанр мифа от сказки</p>	Ответы на вопросы		1 5.04	

	Куна): «Скотный двор Авгия», «Яблоки Гесперид Отличия мифа от сказки.						
57	Античная лирика .Геродот «Легенда об Арионе».	Урок усвоения новых знаний	Знать понятие о легенде, гиперболе и постоянном эпитете сжато пересказывать, характеризовать художественные особенности легенды, давать сопоставительный анализ образов	Пересказ		17.04	
58	<u>Гомер</u> Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)</i>	Урок усвоения новых знаний	Знать биографическую справку о поэте, содержание фрагмента произведения, понятие о героическом эпосе давать характеристику герою, анализировать его поступки	Составление характеристики		22.04	
59 60	<u>М.Сервантес</u> Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	Урок усвоения новых знаний	Знать факты из биографии автора, проблематику романа, понятие о «вечном образе» давать оценку действиям героя, пересказывать эпизоды	Ответы на вопросы		2 4.04 29.04	

6 1	<u>Вн. чт. Ф. Шиллер</u> Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряжённость сюжета и неожиданность развязки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Урок усвоения новых знаний	Знать факты из биографии автора, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Развёрнутый ответ на вопрос	03.05	06.05	
6 2	<u>Вн. чт. Гофман.</u> Рассказ о писателе. Сказка «Щелкунчик». Самоотверженность, храбрость, отвага героя. Несоответствие внешнего и духовного. Фантазмагория в сказке.	Урок усвоения новых знаний	Знать факты из биографии автора, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ отрывков		08.05	
6 3	<u>Вн. чт. П. Мериме</u> Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Характер и двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторический сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Урок усвоения новых знаний	Уметь анализировать проблематику новеллы, пояснять реалистические особенности сюжета и его романтическое воплощение	Ответы на вопросы		13.05	
6 4	<u>А. де Сент-Экзюпери</u> Слово о писателе. Сказка «Маленький принц» Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и	Урок усвоения новых знаний	Уметь пересказывать сказку, выделять и поднимать в произведении проблемы, пояснять их авторское решение	Ответы на вопросы		15.05	

6 5	<p>материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Маленький принц и его друзья. Ответственность как основа человеческих отношений. . Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p>	Урок усвоения новых знаний	Уметь пересказывать сжато, выделять и поднятые в произведении проблемы, пояснять их авторское решение			20.05	
6 6	<p><u>О.Генри</u></p> <p>Слово о писателе. Рассказ « Дары волхвов» Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.</p>	Урок усвоения новых знаний	Уметь пересказывать сжато, выделять и поднятые в произведении проблемы, пояснять их авторское решение	Пересказ отрывков		22.05	
67 68	Контрольная работа(промежуточная аттестация) по русской и зарубежной литературе (тестирование)	Урок контроля.	Уметь пользоваться полученными знаниями.	Тестирование		27.05 27.05	
6 9	Р.Р Отзыв о книге «Моё любимое произведение литературы, изученное в 6 классе»	Урок развития речи	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Создание собственного текста на заданную тему		29.05	
70	Заключительный урок . «Экскурсия» в Страну Литературии 7 класса»	Урок развития речи	Определение своего круга чтения на лето			29.05	

Учебно-методическое обеспечение

- 1) Волков С.В. Готовясь к уроку литературы. – М: МЦНМО, 2008.
- 2) Демиденко Е.Л. Литература 5-9 класс: Новые контрольные и проверочные работы. – М.: Дрофа, 2007.
- 3) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина, Н.Л.Карнаух и др. – М.: Дрофа, 2004.
- 4) Егорова Н.В., Макарова Б.А. Поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Интернет-ресурсы для учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук
Проектор
Раздаточный материал
Словари
Аудиозаписи

